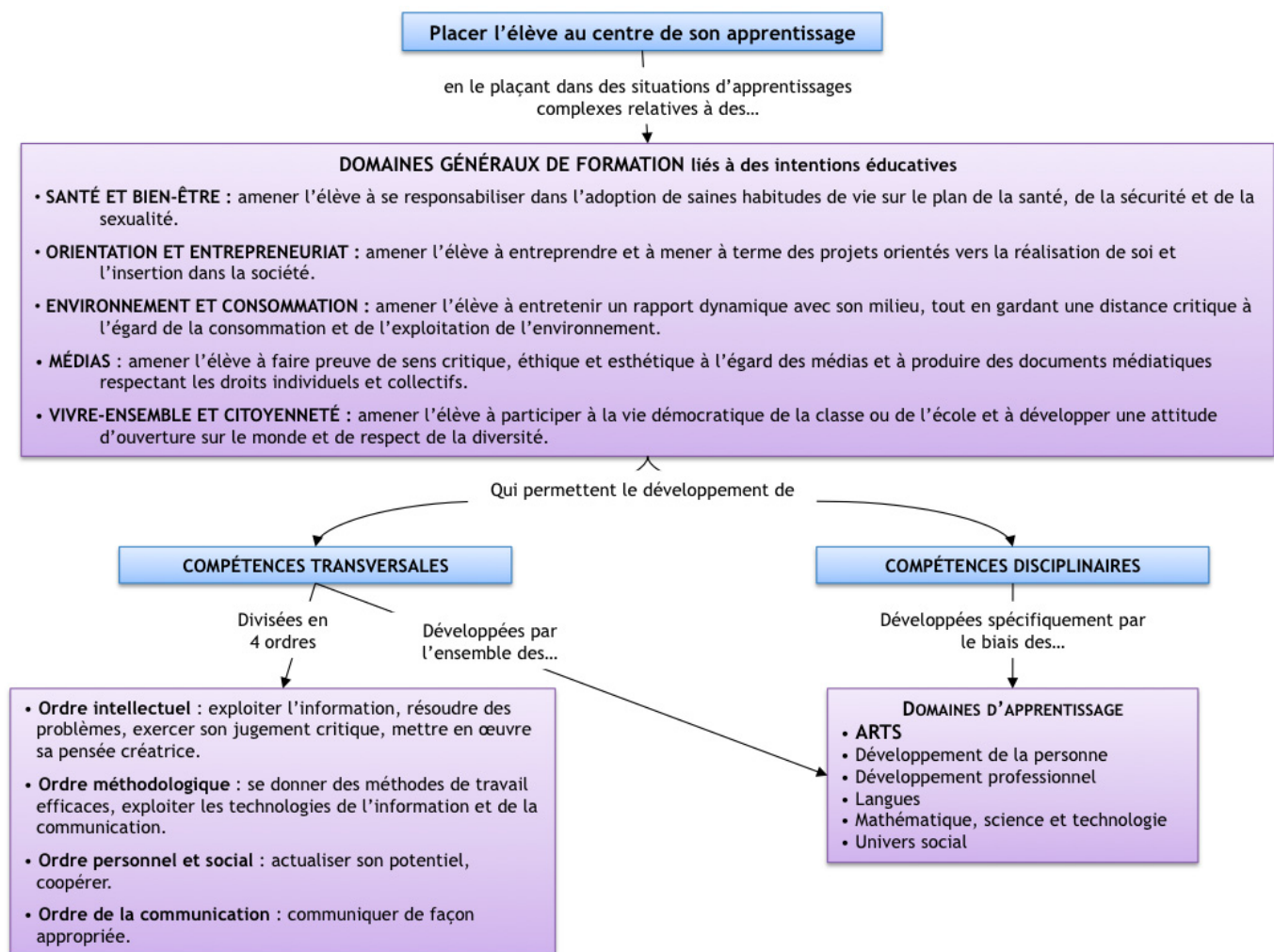


# Le domaine des Arts

## La place du domaine dans le PFÉQ

Le renouveau pédagogique se caractérise notamment par un nouveau programme de formation, le *Programme de formation de l'école québécoise* (PFÉQ). Comme l'illustre le schéma ci-dessous, l'idée principale qui constitue en quelque sorte le leitmotiv du PFÉQ est de placer l'élève au centre de ses apprentissages.

En plaçant l'élève dans des situations d'apprentissage complexes relatives aux domaines généraux de formation, il est amené à développer des *compétences* dites transversales et disciplinaires. Le domaine d'apprentissage des *Arts* comprend des programmes qui permettront le développement de ces compétences.



Notons que sur le schéma ci-dessus, un accent marqué est mis sur les domaines généraux de formation et les compétences transversales. Toutefois, cela ne se traduit pas nécessairement ainsi dans la pratique.

En effet, à l'intérieur des cours dispensés au secondaire, on insiste d'abord sur le développement des compétences disciplinaires. La structure générale du PFÉQ est présentée dans la *Fiche 2 - Le programme des programmes*.

## La place des programmes disciplinaires dans le domaine d'apprentissage

### Les programmes disciplinaires

De la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> secondaire, l'élève doit suivre une formation en *Arts* :

- 1<sup>er</sup> cycle (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> secondaires), 100 heures par année;
- 2<sup>e</sup> cycle (3<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire), 50 heures par année.

L'obtention du diplôme d'études secondaires (DES) est conditionnelle à l'obtention de deux unités (50 heures) en *Arts* à la 4<sup>e</sup> secondaire.

Les programmes disciplinaires offerts à l'élève pour cette formation de base sont les suivants :

- *Art dramatique* ;
- *Arts plastiques* ;
- *Danse* ;
- *Musique*.

En principe, ces programmes peuvent être offerts simultanément de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> secondaire. Toutefois, dans plusieurs écoles, un ou deux programmes seulement sont offerts durant une même année scolaire.

Au 2<sup>e</sup> cycle du secondaire, l'élève poursuit sa formation de base dans l'une des disciplines artistiques, mais il peut aussi approfondir ou diversifier sa formation. Ainsi, il peut choisir un programme optionnel dans une discipline artistique ou choisir une formation qui associe une discipline artistique au multimédia. En somme, les programmes optionnels suivants peuvent être offerts, même si ce n'est pas le cas dans toutes les écoles :

- *Art dramatique* ou *Art dramatique et multimédia* ;
- *Arts plastiques* ou *Arts plastiques et multimédia* ;
- *Danse* ou *Danse et multimédia* ;
- *Musique* ou *Musique et multimédia*.

### Les points communs des programmes disciplinaires

Tous les programmes du domaine des *Arts* poursuivent le développement d'attitudes similaires, nécessaires au cheminement artistique, telles que l'ouverture, le fait d'être réceptif à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions et à ses sentiments, le fait d'accepter les incidents de parcours et de prendre des risques, adopter une attitude constructive à l'égard de la critique, etc.

Les programmes du domaine des *Arts* partagent aussi une visée commune : permettre à l'élève de transposer, à l'aide d'un langage symbolique, sa représentation du réel et sa vision du monde dans des situations de création, d'interprétation et d'appréciation variées (PFÉQ, 2<sup>e</sup> cycle, *Arts*, p. 3).

En lien avec cette visée, de façon générale, ces programmes permettent le développement des mêmes compétences : *Créer*, *Interpréter* et *Apprécier*. Cependant, on note plusieurs différences entre les disciplines artistiques. Par exemple, la compétence *Interpréter* est absente des programmes d'*Arts plastiques*. De plus, les compétences de chacune des disciplines artistiques, leurs composantes, leurs critères d'évaluation, de même que la pondération accordée à l'évaluation de chacune d'elles sont légèrement différents d'un programme à un autre (voir les tableaux des pages 4 à 7).

Soulignons que dans la pratique, le développement des compétences, de même que l'acquisition des connaissances, s'effectue dans le cadre de situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ). Un exemple de SAÉ est présenté à la page 8.

Par ailleurs, tous les programmes du domaine des *Arts* s'appuient sur une dynamique de création commune, illustrée à la page suivante. La création est ici représentée de façon non linéaire, comme une succession de trois *phases* au cours desquelles reviennent trois **mouvements** récurrents.

#### 1. Phase d'ouverture :

- L'élève choisit des stratégies qui l'amènent à se centrer sur l'émergence d'idées, d'images ou d'intuitions (**mouvement d'inspiration**).
- Il retient les idées les plus signifiantes et en garde des traces (**mouvement d'élaboration**).
- Il prend du recul pour évaluer ses idées et développer une intention de création, d'interprétation ou d'appréciation, dépendamment de la compétence dont le développement est visé (**mouvement de distanciation**).

## 2. Phase d'action productive

- L'élève met en forme une création, une interprétation ou une appréciation (**mouvement d'élaboration**).
- Il reste ouvert à des idées nouvelles, à ce qui pourrait l'inspirer (**mouvement d'inspiration**).
- Il prend le temps de s'arrêter pour évaluer le degré de correspondance avec l'idée de départ (**mouvement de distanciation**).

## 3. Phase de séparation

- L'élève s'arrête pour faire un retour sur sa démarche de création, d'interprétation ou d'appréciation afin de dégager des significations (**mouvement d'élaboration**).
- Il reste réceptif à ses impressions, ses idées, ses intuitions (**mouvement d'inspiration**).
- Il évalue de façon sensible et rationnelle sa réalisation et son cheminement en anticipant de nouvelles avenues artistiques (**mouvement de distanciation**).

## Les différences entre les programmes disciplinaires

Le contexte dans lequel l'élève développe ses compétences est différent d'un programme à un autre dans le domaine des Arts. Les types de tâches proposées, les types de productions, les modalités de réalisation, les outils, les contenus et les attitudes suggérées dans les programmes disciplinaires diffèrent selon le programme, l'année scolaire et la compétence dont le développement est visé. À titre d'exemple, l'annexe 1 donne un aperçu des différents contextes dans lesquels l'élève est placé au 2<sup>e</sup> cycle pour *Créer des œuvres dramatiques*.

Quant au contenu de formation, il est réparti pour chaque programme disciplinaire en catégories prescrites. Par exemple, pour le programme *Art dramatique*, il s'agit de la dynamique de création, des stratégies, des éléments du langage dramatique, du vocabulaire, du répertoire dramatique et des repères culturels. Pour amener l'élève à développer ses compétences, l'enseignant peut choisir dans chacune des catégories les éléments que l'élève devra mobiliser. Les annexes suivantes présentent ces catégories et les éléments pouvant être mobilisés dans chaque programme du 2<sup>e</sup> cycle :

- Annexe 2 - Art dramatique et Art dramatique et multimédia ;
- Annexe 3 - Arts plastiques et Arts plastiques et multimédia ;
- Annexe 4 - Danse et Danse et multimédia ;
- Annexe 5 - Musique et Musique et multimédia.

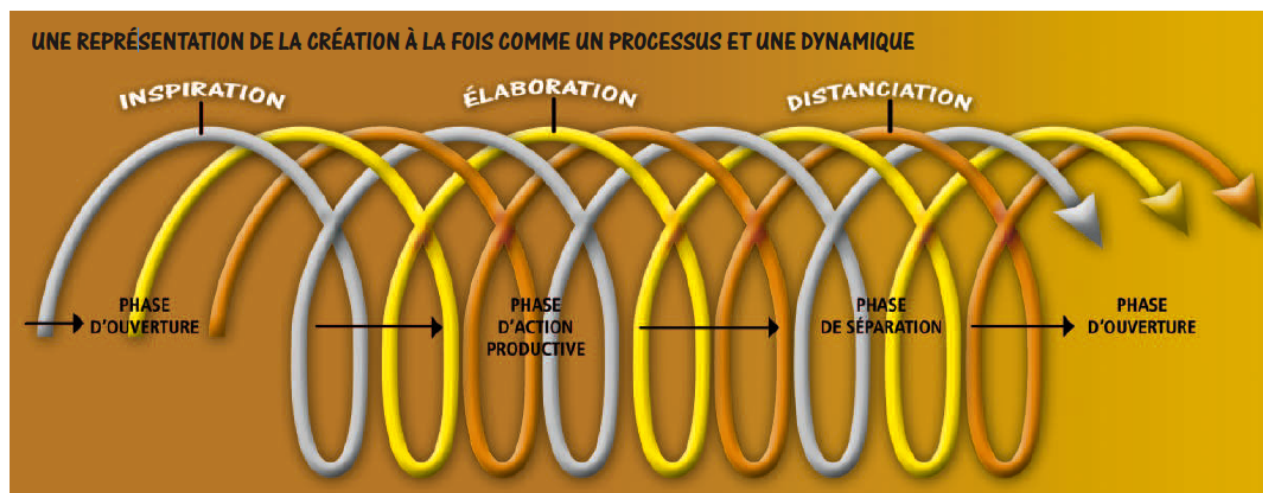


Figure tirée du Programme de formation de l'école québécoise, 2<sup>e</sup> cycle, Arts, p. 6.

## ART DRAMATIQUE et ART DRAMATIQUE ET MULTIMÉDIA

(tiré du Programme de formation de l'école québécoise, 2<sup>e</sup> cycle, Art dramatique)

| COMPÉTENCES                                                      | SENS DE LA COMPÉTENCE                                                                                                                                                                                                                                                                     | COMPOSANTES DE LA COMPÉTENCE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CRITÈRES D'ÉVALUATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | PONDÉRATION |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>COMPÉTENCE 1</b><br><i>Créer des œuvres dramatiques</i>       | Le développement de la compétence s'effectue en imaginant et en mettant en action des personnages. Cela se fait en exploitant consciemment le langage dramatique, les conventions et les pratiques théâtrales. De plus, l'élève doit réfléchir aux intentions et sa démarche de création. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter des idées en vue d'une création dramatique</li> <li>• Exploiter des éléments du langage dramatique liés à la discipline</li> <li>• Structurer sa création dramatique</li> <li>• Présenter sa création dramatique</li> <li>• Rendre compte de son expérience de création dramatique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variété dans l'utilisation des éléments du langage dramatique</li> <li>• Originalité et expressivité dans le traitement des éléments du langage dramatique</li> <li>• Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la structure</li> <li>• Cohérence entre l'intention de création et la réalisation</li> <li>• Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création</li> </ul>                                           | 35 %        |
| <b>COMPÉTENCE 2</b><br><i>Interpréter des œuvres dramatiques</i> | L'élève doit interpréter des œuvres dramatiques en confrontant sa manière d'exploiter le langage dramatique, les conventions et les pratiques disciplinaires avec celle de l'auteur ou du créateur.                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier le contenu dramatique de l'œuvre</li> <li>• Exploiter des éléments du langage dramatique</li> <li>• S'approprier le caractère expressif de l'œuvre</li> <li>• Respecter les conventions relatives à l'unité de jeu</li> <li>• Rendre compte de son expérience d'interprétation</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinence des choix scéniques en relation avec le contenu dramatique de l'œuvre</li> <li>• Constance dans l'application de conventions relatives à l'unité de jeu</li> <li>• Cohérence entre l'interprétation et le caractère expressif de l'œuvre</li> <li>• Originalité et expressivité dans le traitement des éléments du langage dramatique</li> <li>• Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation</li> </ul> | 35 %        |
| <b>COMPÉTENCE 3</b><br><i>Apprécier des œuvres dramatiques</i>   | L'élève doit chercher les diverses significations d'une œuvre dramatique et poser sur elle un jugement critique et esthétique à partir de ses expériences, de sa sensibilité esthétique et de ses connaissances artistiques.                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser une œuvre</li> <li>• Interpréter le sens de l'œuvre</li> <li>• Porter un jugement d'ordre critique et esthétique</li> </ul>                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinence des éléments repérés</li> <li>• Justification de son appréciation</li> <li>• Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé</li> <li>• Intégration de retours réflexifs</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      | 30 %        |



## ARTS PLASTIQUES et ARTS PLASTIQUES ET MULTIMÉDIA

(tiré du Programme de formation de l'école québécoise, 2<sup>e</sup> cycle, Arts plastiques)

| COMPÉTENCES                                          | SENS DE LA COMPÉTENCE                                                                                                                                                                                                                                              | COMPOSANTES DE LA COMPÉTENCE                                                                                                                                                                                                                                                                                       | CRITÈRES D'ÉVALUATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | PONDÉRATION |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| COMPÉTENCE 1<br><i>Créer des images personnelles</i> | L'élève doit transformer la matière ou la lumière pour concrétiser, par l'action de l'imagination créatrice et de l'intelligence rationnelle et sensible, des images qui traduisent ses préoccupations, ses aspirations et ses valeurs.                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter des idées en vue d'une création personnelle</li> <li>• Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li> <li>• Structurer sa réalisation personnelle</li> <li>• Rendre compte de son expérience de création personnelle</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohérence entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation</li> <li>• Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs</li> <li>• Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux</li> <li>• Cohérence de l'organisation des composantes de l'image</li> <li>• Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création</li> </ul>                     | 40 %        |
| COMPÉTENCE 2<br><i>Créer des images médiatiques</i>  | L'élève doit concrétiser des messages visuels (des productions imprimées, vidéographiques ou cinématographiques) qui s'adressent à des destinataires ciblés et qui visent à les informer, à les persuader, à les divertir et à susciter un besoin ou à y répondre. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter des idées en vue d'une création médiatique</li> <li>• Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage médiatique</li> <li>• Structurer sa réalisation médiatique</li> <li>• Rendre compte de son expérience de création médiatique</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohérence des liens entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et le message visuel</li> <li>• Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs</li> <li>• Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux</li> <li>• Cohérence de l'organisation des composantes du message visuel</li> <li>• Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience de création</li> </ul> | 30 %        |
| COMPÉTENCE 3<br><i>Apprécier des images</i>          | L'élève doit poser un regard sensible, critique et esthétique sur une image (celle d'un pair, d'une autre culture ou d'une autre époque) afin d'en dégager du sens et d'exprimer à son sujet un jugement personnel.                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser une image</li> <li>• Construire son interprétation de l'image</li> <li>• Porter un jugement d'ordre critique et esthétique</li> <li>• Rendre compte de son expérience d'appréciation</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinence des éléments repérés</li> <li>• Présence d'éléments personnels dans son interprétation</li> <li>• Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé</li> <li>• Intégration de retours réflexifs</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                       | 30 %        |

## DANSE et DANSE ET MULTIMÉDIA

(tiré du Programme de formation de l'école québécoise, 2<sup>e</sup> cycle, Danse)

| COMPÉTENCES                                          | SENS DE LA COMPÉTENCE                                                                                                                                                                                   | COMPOSANTES DE LA COMPÉTENCE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | CRITÈRES D'ÉVALUATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | PONDÉRATION |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>COMPÉTENCE 1</b><br><i>Créer des danses</i>       | L'élève doit donner, par le mouvement, une forme concrète et intentionnelle à des idées, des émotions ou à des sensations. Il s'agit d'un processus de conception, d'expérimentation et de réalisation. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter des idées en vue d'une création</li> <li>• Exploiter des éléments du langage de la danse et des principes chorégraphiques</li> <li>• Structurer sa création</li> <li>• Présenter sa création</li> <li>• Rendre compte de son expérience de création</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variété dans l'utilisation des éléments du langage de la danse</li> <li>• Originalité et expressivité dans le traitement des éléments sélectionnés pour la création</li> <li>• Efficacité de l'organisation des éléments chorégraphiques choisis</li> <li>• Cohérence entre l'intention de création et la réalisation</li> <li>• Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création</li> </ul>                                                   | 35 %        |
| <b>COMPÉTENCE 2</b><br><i>Interpréter des danses</i> | L'élève doit recréer une danse créée par un chorégraphe, l'enseignant ou ses pairs, en lui insufflant une part d'interprétation en communiquant ses sensations, ses idées ou ses sentiments.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier le contenu chorégraphique de la danse</li> <li>• Exploiter des éléments de la technique du mouvement</li> <li>• S'approprier le caractère expressif de la danse</li> <li>• Respecter les conventions relatives à l'unité de groupe</li> <li>• Rendre compte de son expérience d'interprétation chorégraphique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidité dans l'enchaînement des phrases de mouvements</li> <li>• Efficacité dans l'utilisation des éléments de la technique propre au contenu chorégraphique</li> <li>• Efficacité de la mobilisation de ses ressources expressives en rapport avec l'intention de la danse</li> <li>• Constance dans l'application des conventions relatives à l'unité de groupe</li> <li>• Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation</li> </ul> | 35 %        |
| <b>COMPÉTENCE 3</b><br><i>Apprécier des danses</i>   | L'élève doit poser un regard sensible, critique et esthétique sur une danse. Le développement de cette compétence devrait l'amener à être un spectateur sensible et averti.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser une danse ou un extrait de danse</li> <li>• Interpréter le sens de la danse ou de l'extrait de danse</li> <li>• Porter un jugement d'ordre critique et esthétique</li> <li>• Rendre compte de son expérience d'appréciation</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinence des éléments repérés</li> <li>• Justification de son appréciation</li> <li>• Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé</li> <li>• Intégration de retours réflexifs</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 30 %        |

## MUSIQUE et MUSIQUE ET MULTIMÉDIA

(tiré du Programme de formation de l'école québécoise, 2<sup>e</sup> cycle, Musique)

| COMPÉTENCES                                                    | SENS DE LA COMPÉTENCE                                                                                                                                                                                                                                                     | COMPOSANTES DE LA COMPÉTENCE                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CRITÈRES D'ÉVALUATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | PONDÉRATION |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>COMPÉTENCE 1</b><br><i>Créer des œuvres musicales</i>       | L'élève doit créer une œuvre vocale ou instrumentale qui traduit de façon concrète et intentionnelle une idée, une sensation ou une émotion en utilisant le langage, les règles et les outils propres à la musique.                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter des idées en vue d'une création musicale</li> <li>• Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et des éléments techniques liés à la discipline</li> <li>• Structurer sa création musicale</li> <li>• Rendre compte de son expérience de création musicale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variété dans l'utilisation des éléments du langage musical</li> <li>• Efficacité de l'utilisation des moyens sonores</li> <li>• Originalité dans le traitement des éléments musicaux</li> <li>• Cohérence entre la proposition de création et la réalisation</li> <li>• Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création</li> </ul>                                                                               | 30 %        |
| <b>COMPÉTENCE 2</b><br><i>Interpréter des œuvres musicales</i> | L'élève doit interpréter l'œuvre musicale d'un compositeur (enseignant, musicien de profession, pairs) en la jouant avec l'intention d'exprimer et de communiquer des sentiments, des émotions, des sensations ou des idées.                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier le contenu musical de la pièce</li> <li>• Exploiter des éléments de technique</li> <li>• S'approprier le caractère expressif de la pièce</li> <li>• Respecter les règles relatives à la musique d'ensemble</li> <li>• Rendre compte de son expérience d'interprétation</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidité de l'enchaînement des phrases musicales de l'œuvre</li> <li>• Efficacité de l'utilisation des éléments de technique et des éléments du langage musical</li> <li>• Cohérence entre l'interprétation et le caractère expressif de l'œuvre</li> <li>• Constance dans l'application des règles relatives à la musique d'ensemble</li> <li>• Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation</li> </ul> | 40 %        |
| <b>COMPÉTENCE 3</b><br><i>Apprécier des œuvres musicales</i>   | L'élève doit explorer les différentes significations d'une œuvre et poser sur elle un regard critique et esthétique. Il développe alors sa conscience artistique et sa sensibilité aux qualités expressives, symboliques, techniques et esthétiques d'une pièce musicale. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser une pièce musicale</li> <li>• Interpréter le sens de l'œuvre</li> <li>• Porter un jugement d'ordre critique et esthétique</li> <li>• Rendre compte de son expérience d'appréciation</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinence des éléments repérés</li> <li>• Justification de son appréciation</li> <li>• Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé</li> <li>• Intégration de retours réflexifs</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           | 30 %        |

## Les situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)

De façon générale, l'élève issu du renouveau pédagogique devrait être habitué à réaliser des situations d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) qui permettent de contextualiser les apprentissages.

Nous présentons ci-dessous un exemple de SAÉ qui peut être utilisée dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques. Soulignons qu'il s'agit d'un exemple parmi d'autres et que les formes que peuvent prendre les SAÉ sont diversifiées. La SAÉ présentée est tirée du site Web du RÉCIT, le Réseau pour le développement des compétences par l'intégration des technologies (<http://www.recit.qc.ca/>). Le site propose notamment une série d'exemples de SAÉ pour divers domaines d'apprentissage.

### Qu'est-ce qu'une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) ?

La SAÉ comprend différentes tâches à réaliser par l'élève qui permettent le développement de compétences transversales et disciplinaires. Elle comprend une problématique complexe (liée au quotidien, par exemple), un ensemble de tâches et d'activités d'apprentissage liées à des connaissances, et une étape d'évaluation qui permet à l'élève et à l'enseignant de porter un jugement sur le développement des compétences. Pour plus d'informations sur la structure générale des SAÉ, nous vous invitons à consulter la *Fiche 5 - Le contexte pédagogique*.

### Un exemple de SAÉ : « Les images-chocs ! », Arts plastiques, 2<sup>e</sup> cycle

(SAÉ élaborée par C. Nicole, M. Fourgues, M. Bouchard et M.-C. Têtu, Commission scolaire des Premières-Seigneuries, 2009, <http://recit.csdps.qc.ca/~reformecsdp/spip.php?article628>), adaptée par le groupe de travail sur le renouveau pédagogique du Cégep Limoilou.

#### Mise en contexte

Cette SAÉ amène les élèves à réfléchir à propos des images véhiculées dans les médias et leur omniprésence en société. Au cours de la SAÉ, ils devront créer une image médiatique à partir de thèmes d'actualité.

#### Phase de préparation

1. L'enseignant présente une série d'images médiatiques au groupe d'élèves afin de stimuler une réflexion de départ.

- Certaines images sont-elles plus efficaces que d'autres pour véhiculer un message ?
- Quelles sont les qualités d'une bonne image ?
- Certaines images sont-elles trop choquantes ?
- Comment créer un effet de surprise sans choquer ?

2. L'enseignant présente le projet qui sera à réaliser, c'est-à-dire la création d'une image médiatique à l'aide d'un logiciel de traitement d'images (GIMP). Les critères d'évaluation de la production finale sont aussi présentés.
3. Une tempête d'idées est réalisée en groupe afin de cibler des thèmes intéressants à explorer en publicité : vieillesse, produits de consommation, environnement, religion, maladie, alcool, drogues, etc.
4. Les élèves doivent cerner individuellement des concepts qui permettent d'exploiter un des thèmes et illustrer ces concepts à l'aide de trois esquisses.
5. Des exercices de familiarisation avec le logiciel GIMP sont réalisés.

Suite à la page suivante...



## Suite de la SAE

### Phase de réalisation

1. Parmi les esquisses réalisées, l'élève choisit, avec l'approbation de l'enseignant, celle qui est la plus efficace.
2. L'élève recherche des images qui pourront servir à la création de son œuvre médiatique à l'aide de l'Internet.
3. L'élève réalise son image avec le logiciel GIMP. Il doit conserver des traces de l'évolution de son travail en sauvegardant et en imprimant en noir et blanc un minimum de trois versions de son travail. Il dépose ces traces dans un journal de bord.
4. L'élève doit sauvegarder son document final en format JPEG et l'imprimer en noir et blanc pour le mettre dans son journal de bord. Il envoie sa création à l'enseignant par courriel.
2. L'élève s'autoévalue notamment en regard de son implication dans le projet et du respect des critères d'évaluation.
3. La production finale est évaluée par l'enseignant à l'aide des critères d'évaluation relatifs à la compétence 1 - *Créer des images médiatiques* (voir le tableau de la page 5).

### Compétence disciplinaire

- Créer des images médiatiques

### Compétence transversale

- Exercer son jugement critique

### Domaine général de formation

- Environnement et consommation

### Contenus de formation

- Gestes transformateurs : construire une image numérique, transformer une image médiatique.
- Outils : ordinateur, crayon électronique, tablette graphique, logiciel de dessin.
- Langage plastique : couleurs primaires, intensité, contraste, couleurs secondaires.

### Phase d'intégration

1. Les œuvres sont présentées au groupe à l'aide d'un projecteur. En groupe, les élèves doivent réfléchir aux images présentées :
  - L'image transmet-elle un message clair ?
  - Quel est le public cible ?
  - Y a-t-il un effet de surprise ?

## La transition secondaire-collégial : des impacts possibles

Quel sera l'effet du bagage que l'élève aura intégré au primaire et au secondaire sur la poursuite d'études collégiales ? Sera-t-il facilitant ou limitatif ?

Il est difficile pour l'instant de répondre adéquatement à ces questions puisque les 1<sup>ers</sup> étudiants issus du renouvellement pédagogique ne feront leur entrée au collégial qu'à partir de l'automne 2010. Par contre, des comités formés par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) se sont penchés sur la question de l'arrimage entre le secondaire et le collégial. L'un d'entre eux s'est intéressé entre autres à l'impact des programmes du domaine des Arts sur le programme d'études collégiales *Arts et lettres*. Nous présentons ici certains constats et recommandations du rapport à ce sujet.

Le rapport précise que plus d'importance est dorénavant accordée à l'enseignement des Arts au secondaire : des programmes du domaine des Arts sont en effet obligatoires chaque année et l'obtention du DES est conditionnelle à la réussite de deux unités en Arts à la 4<sup>e</sup> secondaire. L'étudiant qui sera issu du renouvellement pédagogique sera habitué de créer, mais aussi d'effectuer des retours réflexifs sur son processus de création.

Pour plus d'informations, le *Rapport au Comité-conseil du programme d'études préuniversitaires Arts et lettres* est disponible à l'adresse suivante :  
<http://www.mels.gouv.qc.ca/ens-sup/ens-coll/arrimage.asp>

Selon le même rapport, puisque les étudiants auront eu à chausser les souliers du créateur au cours de leurs études secondaires, ils devraient être en mesure d'apprécier une œuvre en se situant du point de vue du créateur et à réfléchir à propos de ses intentions.

Par contre, le profil des étudiants issus du nouveau pédagogique risque d'être plus hétérogène. Certains auront reçu une formation de base en *Arts*, alors que d'autres auront bénéficié d'une formation complémentaire optionnelle qui leur aura permis d'approfondir leurs connaissances. De plus, dans plusieurs écoles, à cause de contraintes administratives, ce ne sont pas tous les programmes en *Arts* qui sont offerts.

Comme le note le rapport, il y a là un risque que certains étudiants dont la formation aura été plus approfondie aient l'impression que les cours du collégial ne sont pas assez ambitieux. Qui plus est, il est possible que quelques-uns perçoivent une certaine redondance entre les programmes du secondaire et la formation offerte au collégial. On peut d'ailleurs penser que cela risque de se produire chez les étudiants qui poursuivront des études en *Arts* au collégial, eux qui auront probablement suivi par intérêt des cours optionnels en *Arts* au secondaire, ce qui pourrait

Ces impressions pourraient par ailleurs être renforcées par l'importance marquée pour les médias dans le PFÉQ et le traitement qui en est fait au collégial. En effet, tous les programmes disciplinaires du PFÉQ font une large place aux médias par le biais du domaine général de formation *Médias* (voir le schéma de la page 1). Ce domaine est porteur de visées pédagogiques et sert de trame à la conception de SAE dans divers programmes disciplinaires (*Mathématique, Géographie, Éthique et culture religieuse*, etc.). Ainsi, à plusieurs occasions durant leur formation, les élèves devraient avoir exercé leur jugement critique, esthétique et éthique à l'égard des médias et avoir produit des documents médiatiques. D'autre part, le programme *Arts plastiques* y accorde une place explicite en amenant l'élève à développer la compétence 1 - *Créer des images médiatiques*.

Enfin, les étudiants qui auront suivi les programmes optionnels liés au multimédia (*Art dramatique et multimédia, Arts plastiques et multimédia, Danse et multimédia, Musique et multimédia*) devraient avoir réalisé des expérimentations plus soutenues dans le domaine des médias. Il serait donc pertinent de veiller à ce que les tâches à réaliser au collégial ne soient pas une répétition de ce qui aura été fait au secondaire à cet égard.

### ***Des recommandations pour faciliter la transition***

Il est difficile pour l'instant d'estimer l'ampleur de l'impact qu'auront les programmes du domaine des *Arts* sur le profil des étudiants issus du nouveau pédagogique. Cependant, des changements seront vraisemblablement perceptibles.

En effet, le contexte pédagogique dans lequel se réalisent maintenant les apprentissages s'annonce différent de ce qu'il était auparavant, notamment à cause de l'insistance portée sur les SAE. Ce contexte peut aussi être différent d'une classe à une autre, dépendamment des stratégies pédagogiques mises en œuvre par l'enseignant.

De plus, le contexte dans lequel se réalise l'évaluation des apprentissages est maintenant différent. Les élèves devraient être habitués à une évaluation par compétences qui met en évidence leurs forces et leurs lacunes, notamment par le biais de grilles d'évaluation descriptives. Par contre, les modalités d'évaluation auront probablement aussi été variables d'une école à une autre.

Pour ces raisons, on peut se demander dans quelle mesure les acquis des étudiants seront différents à leur arrivée au cégep. À ce sujet, il nous semble pertinent de rappeler les recommandations faites par les comités d'analyse du PFÉQ dans le rapport intitulé [Arrimage secondaire-collégial : Profil général de l'élève issu du nouveau pédagogique au secondaire](#) :

1. *Vérifier les acquis des élèves en relation avec les disciplines enseignées* pour s'assurer d'une bonne transition en ce qui a trait aux contenus enseignés (éviter les répétitions, s'assurer de l'acquisition des savoirs essentiels, etc.).
2. *Varier les stratégies pédagogiques*, ce qui permettrait d'assurer une certaine continuité avec ce qui se fait au secondaire. Cela pourrait augmenter l'intérêt et la motivation des étudiants, ce qui pourrait aussi favoriser leur progression et leur réussite.
3. *Élaborer une évaluation conforme à l'approche par compétences*, ce qui permettrait d'identifier les forces et les lacunes des étudiants, en continuité avec ce dont ils auront fait l'expérience au secondaire.

---

## RÉFÉRENCES ET LIENS UTILES

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT, « Programme de formation de l'école québécoise, enseignement secondaire, 2<sup>e</sup> cycle », [en ligne], <http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/seconaire2/> (page consultée le 23 février 2010)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT, « Arrimage secondaire-collégial, Rapport au Comité-conseil du programme d'études préuniversitaires *Arts et lettres* (500.A1) », 2009, [en ligne], <http://www.mels.gouv.qc.ca/ens-sup/ens-coll/arrimage.asp>, (page consultée le 13 avril 2010).

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT, « Arrimage secondaire-collégial, Profil général de l'élève issu du renouveau pédagogique au secondaire, Rapport du Comité d'analyse du Programme de formation de l'école québécoise », juin 2009, [en ligne], <http://www.mels.gouv.qc.ca/ens-sup/ens-coll/arrimage.asp>, (page consultée le 3 novembre 2009).

NICOLE, Caroline, FOURGUES, Marilyne, BOUCHARD, Madeleine, TÊTU, Marie-Claude, « Les images—chocs », 2009, [en ligne], <http://recit.csdps.qc.ca/~reformecsdps/spip.php?article628>, (page consultée le 13 avril, 2010).

SERVICE NATIONAL DU RÉCIT, « Domaine des Arts », [en ligne], [http://recit.csp.qc.ca/Plastique/1\\_0/seconaire/situations\\_s.html](http://recit.csp.qc.ca/Plastique/1_0/seconaire/situations_s.html), (page consultée le 13 avril, 2010).

---

### Groupe de travail sur le renouveau, Cégep Limoilou

- Jean-François Maltais, enseignant en biologie
- Pierre Ross, enseignant en histoire
- Marcel Lafleur, conseiller pédagogique

Mars 2010

## ANNEXE 1 :

Tableau du développement de la compétence Créer des œuvres dramatiques,  
tiré du *Programme de formation de l'école québécoise*, 2<sup>e</sup> cycle, *Art dramatique*, p. 15-17.

### Tableau du développement de la compétence Créer des œuvres dramatiques

Le tableau ci-dessous donne un aperçu des différents contextes dans lesquels l'élève est placé pour créer des œuvres dramatiques. Il présente une vue d'ensemble des paramètres qui caractérisent le développement de la compétence à prévoir pour chaque année du cycle afin de diversifier l'enseignement. Selon la formation concernée, des types de tâches sont indiqués pour chaque année du cycle. Cela n'exclut pas que les autres types de tâches soient abordés en tenant compte du temps d'enseignement propre aux différentes formations.

Étant donné la nature même des apprentissages artistiques, la planification des apprentissages relatifs à la création dramatique doit être comprise comme un approfondissement, une complexification ou un raffinement des mêmes éléments du langage dramatique. L'enseignant trouvera, dans ce tableau, les éléments permettant d'assurer la progression des apprentissages de l'élève.

| Paramètre                |                          | 3 <sup>e</sup> secondaire                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 <sup>e</sup> secondaire                                                                                                          | 5 <sup>e</sup> secondaire                                                                                                                                                  |
|--------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mobilisation en contexte | Propositions de création | ● ▲ À partir des champs d'intérêt de l'élève<br>▲ À partir d'aspects associés au contexte historique, y compris les aspects socioculturels<br>S'inspirant d'événements sociaux ou culturels et de questions d'ordre éthique ou moral ou encore de questions qui relèvent de la pratique professionnelle |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                            |
|                          | Types de tâches          | ● Improviser<br>▲ Composer<br>▲ Réaliser                                                                                                                                                                                                                                                                | ● Improviser<br>▲ Composer<br>▲ Mettre en scène<br>▲ Réaliser                                                                      | ● Composer<br>▲ Mettre en scène<br>▲ Adapter<br>▲ Réaliser                                                                                                                 |
|                          | Types de productions     | ● Séquence dramatique (spontanée, écrite, verbale ou non verbale)<br>▲ Réalisation multimédia                                                                                                                                                                                                           | ● Séquence dramatique (spontanée, écrite, verbale ou non verbale)<br>▲ Présentation théâtrale élaborée<br>▲ Réalisation multimédia | ● Séquence dramatique (écrite, verbale ou non verbale)<br>● Présentation théâtrale simple<br>▲ Présentation théâtrale élaborée<br>▲ Adaptation<br>▲ Réalisation multimédia |

Tableau du développement de la compétence *Créer des œuvres dramatiques (Suite)*

| Paramètre                           |                          | 3 <sup>e</sup> secondaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4 <sup>e</sup> secondaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5 <sup>e</sup> secondaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mobilisation en contexte<br>(Suite) | Modalités de réalisation |    Classe<br> Scène                                                                                                                                                                                       |    Classe<br> Scène<br> Lieu de diffusion          |    Classe<br>  Scène<br> Lieu non conventionnel<br> Lieu de diffusion   |
|                                     |                          |    Public constitué des pairs<br> Public scolaire                                                                                                                                                         |    Public constitué des pairs<br>  Public scolaire |    Public constitué des pairs<br>   Public scolaire<br> Auditoire libre |
|                                     |                          |  Seul                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    En équipe                                                                                                                                                                                                             |  En groupe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Retour réflexif                     | Outils                   |    Dossier d'apprentissage et d'évaluation de l'élève (synthèse des informations associées au développement de la compétence)<br>Outils de coévaluation (grille d'observation, liste de vérification, etc.)<br>Outils de consignation de l'élève (carnet de traces, journal de bord, etc.) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Ressources                          | Contenus                 |    Vocabulaire<br>Répertoire d'œuvres<br>Littérature<br>Sorties théâtrales<br>Rencontres d'artistes<br>Événements artistiques<br>Ressources documentaires<br>Jeu dramatique<br>Structure dramatique<br>Dynamique de création<br>Repères culturels                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



Tableau du développement de la compétence *Créer des œuvres dramatiques (Suite)*

| Paramètre             |                     | 3 <sup>e</sup> secondaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4 <sup>e</sup> secondaire | 5 <sup>e</sup> secondaire |
|-----------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Ressources<br>(Suite) | Contenus<br>(Suite) |    <b>Stratégies</b><br>Écoute et observation<br>Concertation<br>Concentration<br>Appropriation<br>Mémorisation<br>Centration, imagerie et visualisation<br>Gestion du stress<br>Écriture                                                                                                                                          |                           |                           |
|                       | Attitudes           |    Ouverture à la proposition de création<br>Réceptivité à ses sensations, à ses impressions, à ses émotions, à ses sentiments<br>Prise en compte de ses capacités et de ses limites<br>Attitude constructive<br>Volonté d'autonomie<br>Ajustement face aux incidents de parcours<br>Engagement<br>Prise de risques<br>Coopération |                           |                           |

## ANNEXE 2 :

Contenu de formation des programmes *Art dramatique* (formation obligatoire), *Art dramatique* (formation optionnelle) et *Art dramatique et multimédia* (formation optionnelle), tiré du *Programme de formation de l'école québécoise*, 2<sup>e</sup> cycle, *Art dramatique*, p. 30-35.

| Dynamique de création                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Stratégies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La dynamique de création, telle qu'elle est explicitée dans la présentation du domaine des arts, constitue un outil susceptible d'amener l'élève à prendre en charge ses actions créatrices et à développer ainsi son autonomie. Elle se caractérise par trois phases qui se succèdent dans le temps, soit l'ouverture, l'action productive et la séparation. De plus, l'action récurrente de trois mouvements (inspiration, élaboration et distanciation) à chacune des phases confère à la dynamique son caractère systémique. | <ul style="list-style-type: none"><li>– Recourir à l'observation, à l'écoute, à l'imitation, à l'action/réaction</li><li>– Recourir à la concertation pour choisir et valider ses choix en fonction d'une intention de communication</li><li>– Recourir à différentes stratégies de lecture et d'écriture</li><li>– Recourir à différentes stratégies de mémorisation</li><li>– Recourir à différents moyens pour développer l'acuité de sa perception et de ses observations</li><li>– Recourir à différentes stratégies de concentration</li><li>– Recourir à la centration, à l'imagerie et à la visualisation pour alimenter son imaginaire</li><li>– Recourir à des stratégies relatives à la gestion du stress</li></ul> |

## Formation obligatoire

| Éléments du langage dramatique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dramaturgie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Jeu dramatique<br>(corps-voix)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Structure dramatique<br>(écriture textuelle)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Structure théâtrale<br>(écriture scénique)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Construction du personnage</b><br/>Corps : attitude, émotion, gestuelle, direction du regard, rythme, démarche, actions<br/>Voix : émotion, registre, silence, effets vocaux<br/>Appropriation du texte : mémorisation, déplacement</p> <p><b>Moyens corporels et expressifs</b><br/>Assouplissement<br/>Amplitude, ouverture vers le public<br/>Opposition<br/>Relaxation<br/>Tonus</p> <p><b>Moyens vocaux et expressifs</b><br/>Pose de voix : respiration, assouplissement, détente, projection, articulation, prononciation, techniques et moyens vocaux, amplitude<br/>Diction : accent tonique, intonation</p> <p><b>Travail d'ensemble</b><br/>Réponse aux indications de jeu<br/>Réponse aux repères sonores et visuels<br/>Ajustement de son jeu à celui de ses partenaires<br/>Conventions relatives à l'unité de jeu</p> | <p><b>Caractère du personnage</b><br/>Traits distinctifs : moraux, psychologiques, physiques<br/>Intention<br/>Rôle dans l'action dramatique<br/>Caractéristiques historiques et socioculturelles</p> <p><b>Moyens dramaturgiques</b><br/>Canevas<br/>Textes dramatiques<br/>Constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement</p> <p><b>Types de discours</b><br/>Aparté<br/>Didascalie<br/>Dialogue</p> <p><b>Conventions</b><br/>Traitement dramaturgique du temps<br/>Traitement dramaturgique de l'espace<br/>Traitement dramaturgique de l'action</p> | <p><b>Éléments visuels et sonores</b><br/>Fonctions et utilisation du costume et accessoires de costume<br/>Décors<br/>– Fonctions et utilisation des objets : accessoires et éléments de décor<br/>– Changement à vue (décors)<br/>– Rapport scène-salle : rapport frontal, demi-cercle, aires de jeu multiples<br/>Éclairage<br/>– Utilisation de la lumière<br/>– Effets des éclairages simples<br/>Environnement sonore<br/>– Utilisation du son<br/>– Effets sonores : bruitage, voix, musique<br/>Espace scénique<br/>– Organisation de l'espace<br/>– Découpage de l'espace scénique : coulisses, cadres de scène, avant-scène, arrière-scène, etc.</p> <p><b>Travail d'ensemble</b><br/>Mise en place<br/>Conventions relatives à l'unité de jeu</p> <p><b>Techniques théâtrales</b><br/>Jeu masqué : masque neutre, masque larvaire, commedia dell'arte, etc.<br/>Ombres corporelles<br/>Marionnettes<br/>Jeu clownesque<br/>Théâtre noir</p> |

## Formation optionnelle *Art dramatique*

| <b>Éléments du langage dramatique</b><br>(Les éléments ci-dessous s'ajoutent à ceux de la formation obligatoire.)                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dramaturgie</b>                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Jeu dramatique</b><br>(corps-voix)                                                                                                                      | <b>Structure dramatique</b><br>(écriture textuelle)                                                                                                                                                                                                             | <b>Structure théâtrale</b><br>(écriture scénique)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Moyens vocaux et expressifs</b><br>Niveau de langue<br><br><b>Travail d'ensemble</b><br>Jeu chorégraphique<br><br><b>Types de discours</b><br>Monologue | <b>Types de discours</b><br>Monologue<br><br><b>Formes dramaturgiques</b><br>Théâtre pour les enfants et les jeunes, théâtre de rue, théâtre d'intervention<br><br><b>Courants esthétiques</b><br>Classique<br>Réaliste<br>Symboliste<br>Surréaliste<br>Absurde | <b>Éléments visuels et sonores</b><br>Maquillage<br>– Fonctions et utilisation du maquillage de théâtre<br>Costumes<br>– Pertinence des choix<br>Éclairage<br>– Fonctions de la lumière : isolement, atmosphère, rythme, transition<br>Décors<br>– Fonction du décor<br>– Choix scénographiques<br>Environnement sonore<br>– Fonction du son : transition, rythme, atmosphère |

Formation optionnelle *Art dramatique et multimédia*

| <b>Éléments du langage dramatique</b><br>(Les éléments ci-dessous s'ajoutent à ceux de la formation obligatoire.)                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dramaturgie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Jeu dramatique</b><br>(corps-voix)                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Structure dramatique</b><br>(écriture textuelle)                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Structure théâtrale</b><br>(écriture scénique)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Moyens corporels et expressifs</b><br>Signification du jeu et du geste<br>Jeu minimaliste<br>Jeu devant la caméra<br>Rapports à l'objet : symboliques, dramatiques, fonctionnels, expressifs<br><b>Moyens vocaux et expressifs</b><br>Niveau de langue<br>Expressivité<br>Composition vocale<br>Jeu devant le micro<br>Doublage | <b>Moyens dramaturgiques</b><br>Synopsis<br>Scénario<br>Structure : séquence, ellipse, rupture<br><b>Formes dramaturgiques</b><br>Dramatisation audio : radiothéâtre<br>Dramatisation vidéo : téléthéâtre, court métrage, comédie de situation<br>Photothéâtre<br><b>Types de discours</b><br>Narration<br>Publicité | <b>Procédés de réalisation</b><br>Travail de table<br>Mise en place<br>Captation du son<br>Captation de l'image<br><b>Espace multimédia</b><br>Rapport avec le médium<br>Plan des aires des angles de jeu (découpage)<br><b>Éléments visuels et sonores</b><br>Décors<br>– Repérages<br>– Choix scénographique<br>Environnement sonore<br>– Fonction du son (transition, rythme)<br>– Décor sonore (atmosphère)<br>– Effets sonores (bruitage)<br>Environnement visuel<br>– Écran bleu/vert<br>– Hologramme<br>Costumes<br>– Pertinence des choix<br>Maquillage<br>– Fonctions et utilisation du maquillage à l'écran<br>Éclairage<br>– Fonctions de la lumière : isolement, atmosphère, transition |



## Vocabulaire

La connaissance du vocabulaire propre à la discipline s'actualise à divers moments dans l'exercice des compétences en art dramatique. Cependant, elle s'avère particulièrement utile lorsque l'élève apprécie une œuvre ou communique le résultat de son appréciation et lorsqu'il rend compte de ses expériences.

| Jeu               | Structure dramatique | Structure théâtrale    | Structure multimédia  |
|-------------------|----------------------|------------------------|-----------------------|
| Bruitage          | Acte                 | Humour                 | Aire de jeu           |
| Cabotinage        | Action dramatique    | Intrigue               | Arrière-scène         |
| Contre-emploi     | Adaptation           | Mélodrame              | Atmosphère sonore     |
| Diction           | Alexandrin           | Monologue              | Atmosphère visuelle   |
| Disponibilité     | Analyse critique     | Mythe                  | Avant-scène           |
| Doublure          | Canevas              | Parodie                | Convention théâtrale  |
| Écoute            | Chute                | Pastiche               | Côté cour             |
| Gestuelle         | Cliché               | Progression dramatique | Côté jardin           |
| Improvisation     | Comédie              | Prologue               | Coulisse              |
| Intention         | Concept              | Public cible           | Échéancier            |
| Italienne         | Conflit              | Répertoire             | Éclairage             |
| Jeu               | Coup de théâtre      | Scénario               | Enchaînement          |
| Mime              | Création collective  | Séquence               | Espace scénique       |
| Opposition        | Dialogue             | Signe                  | Espace scénographique |
| Performance       | Didascalie           | Sous-texte             | Générale              |
| Présence scénique | Dramaturge           | Structure              | Lecture publique      |
| Projection        | Drame                | Style                  | Lever du rideau       |
| Regard extérieur  | Écriture dramatique  | Synopsis               | Maquette              |
| Répétition        | Écriture scénique    | Tableau                | Mise en scène         |
| Réplique          | Ellipse              | Téléroman              | Noir                  |
| Surjeu            | Enjeu                | Texte dramatique       | Pendrillon            |
| Tonus             | Farce                | Tragédie               | Praticable            |
| Unité de jeu      | Feuilleton           | Unité de temps         | Rampe d'éclairage     |
| Voix hors-champ   | Fiction              |                        | Représentation        |
| Voix intérieure   | Genre                |                        | Rythme                |
|                   | Héros                |                        | Scène                 |
|                   |                      |                        | Scène élisabéthaine   |
|                   |                      |                        | Scène italienne       |
|                   |                      |                        | Scénographie          |
|                   |                      |                        | Symbolique            |
|                   |                      |                        | Action                |
|                   |                      |                        | Articulation du temps |
|                   |                      |                        | Caméra                |
|                   |                      |                        | Captation             |
|                   |                      |                        | Cinéma d'auteur       |
|                   |                      |                        | Cinéma muet           |
|                   |                      |                        | Continuité visuelle   |
|                   |                      |                        | Court métrage         |
|                   |                      |                        | Découpage de l'espace |
|                   |                      |                        | Découpage technique   |
|                   |                      |                        | Doublage              |
|                   |                      |                        | Écran                 |
|                   |                      |                        | Ellipse               |
|                   |                      |                        | Espace                |
|                   |                      |                        | Hologramme            |
|                   |                      |                        | Hors-champ            |
|                   |                      |                        | Long métrage          |
|                   |                      |                        | Micro                 |
|                   |                      |                        | Montage               |
|                   |                      |                        | Photothéâtre          |
|                   |                      |                        | Plan                  |
|                   |                      |                        | Plan sonore           |
|                   |                      |                        | Radiothéâtre          |
|                   |                      |                        | Rupture               |
|                   |                      |                        | Studio                |
|                   |                      |                        | Téléthéâtre           |
|                   |                      |                        | Temps                 |
|                   |                      |                        | Transition            |
|                   |                      |                        | Unité d'action        |

### Répertoire dramatique

Les œuvres ou les extraits proviennent de diverses périodes artistiques. Il peut s'agir du répertoire théâtral québécois ou de celui d'autres cultures. Ils appartiennent à des courants esthétiques, à des genres et à des styles variés. Les élèves doivent aussi se référer à des représentations théâtrales auxquelles ils ont assisté. Certains extraits peuvent également provenir du cinéma ou d'autres médias.

#### *Types d'œuvres ou d'extraits*

Les œuvres dramatiques, les extraits et les réalisations des élèves sont étroitement liés aux éléments disciplinaires abordés dans les situations d'apprentissage et d'évaluation. Dans le cadre d'une formation optionnelle, le nombre d'œuvres ou d'extraits d'œuvres doit être prévu en fonction du niveau de développement de l'élève, des situations d'apprentissage et d'évaluation proposées et du contexte scolaire dans lequel il évolue.

### Repères culturels

Les repères culturels sont des éléments signifiants de la culture liés à l'art dramatique. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde qui l'entoure. Ils l'aident à établir des liens concrets avec la discipline, à en reconnaître les traces de même que les manifestations dans son environnement et à saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société. Leur choix doit s'effectuer en fonction de leur apport à la formation de l'élève, mais aussi en tenant compte des particularités régionales et de l'environnement immédiat de l'élève.

**Expériences culturelles** : productions théâtrales présentées à l'école ou dans des lieux de diffusion de la culture; rencontres avec des artistes ou des créateurs professionnels (auteurs, comédiens, scénographes, concepteurs d'éclairage, etc.); expositions (scénographie, costumes, photographies de spectacles, maquettes, etc.); lectures publiques; observation du travail d'artistes professionnels; conférences sur le théâtre; festivals de théâtre, etc.

**Éléments de l'histoire du théâtre** : contexte historique des œuvres étudiées; esthétique théâtrale; périodes artistiques; styles; genres, etc.

**Littérature** : textes dramatiques (pour jeune public ou de type général) tirés du répertoire québécois ou du répertoire théâtral provenant d'autres cultures et de courants esthétiques variés; textes non théâtraux (poèmes, romans, nouvelles, textes historiques, etc.); publications générales sur le théâtre (livres et revues spécialisées), etc.

**Lieux culturels** : théâtres; ateliers de fabrication de costumes et de décors; écoles de formation artistique; centres de documentation; maisons de la culture; salles de spectacle, etc.

**Carrières liées au théâtre** : auteur; comédien; metteur en scène; dramaturge; scénographe; régisseur; éclairagiste; costumier; directeur artistique; critique de théâtre; animateur culturel; chroniqueur; enseignant d'art dramatique, etc.

**Ressources documentaires** : textes dramatiques; documents sur le théâtre; adaptations télévisuelles ou cinématographiques de pièces de théâtre; émissions télévisuelles; documentaires ou films sur le théâtre; téléthéâtres; théâtre radiophonique; enregistrements sonores; vidéocassettes ou vidéodisques; émissions culturelles; supports publicitaires d'un spectacle (communiqué, publicité, revue de presse, entrevue, programme, affiche, carton d'invitation); pages ou sites Web de compagnies annonçant leurs spectacles et les lieux de diffusion, etc.

**Œuvres du répertoire dramatique** : voir la section *Répertoire dramatique*.

## ANNEXE 3 :

Contenu de formation des programmes *Arts plastiques* (formation obligatoire), *Arts plastiques* (formation optionnelle) et *Arts plastiques et multimédia* (formation optionnelle), tiré du *Programme de formation de l'école québécoise*, 2<sup>e</sup> cycle, *Art dramatique*, p. 32-40.

| Dynamique de création                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Stratégies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La dynamique de création, telle qu'elle est explicitée dans la présentation du domaine des arts, constitue un outil susceptible d'amener l'élève à prendre en charge ses actions créatrices et à développer ainsi son autonomie. Elle se caractérise par trois phases qui se succèdent dans le temps, soit l'ouverture, l'action productive et la séparation. De plus, l'action récurrente de trois mouvements (inspiration, élaboration et distanciation) à chacune des phases confère à la dynamique son caractère systémique. | <ul style="list-style-type: none"><li>– Recourir à la centration<sup>13</sup> pour alimenter son imaginaire et faire naître des images intérieures</li><li>– Recourir à l'observation pour développer et enrichir sa perception des êtres et des choses</li><li>– Recourir à la mémorisation visuelle pour enrichir la représentation dans ses images</li><li>– Recourir à l'exploration des matériaux pour alimenter son imaginaire et faire naître des images intérieures</li><li>– Recourir à des solutions ingénieuses pour résoudre une difficulté technique ou un incident de parcours</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>– Recourir à différents moyens pour développer son acuité visuelle et sa perception</li><li>– Recourir à des points de référence objectifs et subjectifs pour personnaliser son interprétation d'une image</li><li>– Recourir à la visualisation pour saisir le développement d'images dans le temps et l'espace</li></ul> |

### Formation obligatoire

Pour la formation obligatoire, bien que les trois grandes catégories (gestes transformateurs, matériaux et outils) soient prescrites, l'enseignant choisit, parmi les éléments proposés pour chacune, ceux qui semblent le mieux convenir à ses élèves, compte tenu de leurs acquis antérieurs et du degré de développement de leurs compétences artistiques. Ce contenu peut aussi être enrichi selon les champs d'intérêt et les besoins de formation des élèves.

| Gestes transformateurs, matériaux et outils                         |                                                                                                  |                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Gestes transformateurs                                              | Matériaux                                                                                        | Outils                                                                   |
| Tracer à main levée                                                 | Crayon feutre, pastel, fusain, crayon graphite, carré à dessin (sanguine, bistre, blanc et noir) |                                                                          |
| Appliquer un pigment coloré : en aplat, à la tache et au trait      | Gouache, encre, acrylique                                                                        | Brosse, pinceau, porte-plume, plume à dessin                             |
| Déchirer, entailler, découper, ajourer                              | Papier et carton                                                                                 | Ciseaux, couteau                                                         |
| Coller des formes en aplat ou en relief sur un support ou un volume | Colle, papier et carton                                                                          | Ciseaux                                                                  |
| Tracer en creux                                                     | Polystyrène, linoléum, bois                                                                      | Gouge                                                                    |
| Imprimer                                                            | Encre d'imprimerie                                                                               | Rouleau, objets divers (éponge, peigne, ustensile, brosse à dents, etc.) |
| Modeler, souder, pincer, creuser                                    | Argile, pâte à modeler, papier mâché                                                             | Mirette, ébauchoir                                                       |

### Formation optionnelle *Arts plastiques*

Pour la formation optionnelle *Arts plastiques*, en plus des éléments de la formation obligatoire, l'enseignant choisit, parmi les éléments proposés dans chaque catégorie, ceux qui correspondent aux besoins de formation des élèves, compte tenu de leurs acquis antérieurs et du degré de développement de leurs compétences artistiques. L'occasion est aussi offerte aux élèves de créer en utilisant des matériaux ou des outils propres à des métiers d'art, principalement si des artisans et des ressources culturelles sont présents dans le milieu. Ce contenu peut aussi être enrichi selon les champs d'intérêt et les besoins de formation des élèves.

| Gestes transformateurs             | Matériaux                                                               | Outils                                                                  |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Tracer à main levée                | Lumière                                                                 | Ordinateur, crayon électronique, tablette graphique, logiciel de dessin |
| Tracer en creux                    | Polystyrène, linoléum, bois                                             | Gouge                                                                   |
| Façonner, plier, froisser          | Papier et carton                                                        | Ciseaux                                                                 |
| Assembler, équilibrer des volumes  | Papier et carton, bois, fil métallique, grillage métallique, clous, vis | Ciseau, scie, marteau, tournevis, pince                                 |
| Sculpter                           | Matériaux durs : bois, plâtre, résine                                   | Ciseau, marteau, scie                                                   |
| Numériser des images et des objets | Lumière                                                                 | Numériseur                                                              |
| Photographier                      | Lumière                                                                 | Caméra numérique                                                        |
| Enregistrer une image numérique    | Lumière                                                                 | Ordinateur et logiciels de traitement de l'image                        |
| Construire une image numérique     | Lumière                                                                 | Ordinateur et logiciels de traitement de l'image                        |
| Transformer une image numérique    | Lumière                                                                 | Ordinateur et logiciels de traitement de l'image                        |



### Formation optionnelle *Arts plastiques et multimédia*

Pour la formation optionnelle *Arts plastiques et multimédia*, ce contenu peut être enrichi selon les champs d'intérêt et les besoins de formation des élèves. S'y ajoutent les moyens et les outils technologiques mentionnés dans la formation optionnelle *Arts plastiques*. De plus, ce contenu peut éventuellement comporter de nouveaux outils, compte tenu de l'évolution rapide des technologies.

| Gestes transformateurs                 | Matériaux        | Outils technologiques                           |
|----------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------|
| Enregistrer une vidéo                  | Lumière          | Caméscope numérique                             |
| Projeter une image numérique           | Lumière          | Projecteur multimédia                           |
| Capter des images vidéographiques      | Lumière          | Caméscope numérique et analogique               |
| Enregistrer des images vidéographiques | Lumière          | Ordinateur et logiciel de montage vidéo         |
| Réaliser un montage vidéographique     | Lumière          | Ordinateur et logiciel de montage vidéo         |
| Transférer des images                  | Lumière          | Caméra, ordinateur et logiciel de montage vidéo |
| Traiter des images                     | Lumière          | Ordinateur et logiciel de montage vidéo         |
| Animer des images                      | Lumière          | Ordinateur et logiciel d'animation              |
| Modéliser                              | Lumière          | Ordinateur et logiciel 3D                       |
| Réaliser un morphage                   | Lumière          | Ordinateur et logiciel de morphage              |
| Prélever des sons                      | Son              | Microphone : saisie analogique ou numérique     |
| Créer un paysage sonore                | Son              | Ordinateur et logiciel de traitement du son     |
| Faire une installation                 | Matériaux variés | Divers outils technologiques                    |
| Réaliser une performance               | Matériaux variés | Divers outils technologiques                    |

Les concepts et les notions sont exploités simultanément avec les gestes transformateurs lors de la mise en forme de l'image. En formation obligatoire, les choix sont effectués en relation avec les matériaux retenus pour favoriser des projets différenciés et signifiants pour les élèves. En formation optionnelle, l'enseignant a la possibilité d'enrichir ce contenu selon les champs d'intérêt et les besoins de formation des élèves. Il est à noter que la création multimédia se caractérise par l'ajout de notions et de concepts qui lui sont propres.

| Concepts et notions                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Langage plastique (éléments)                                                                                                                                                                                                                          | Langage plastique (espace)                                                                                                                                           |
| Forme : figurative, non figurative                                                                                                                                                                                                                    | Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme                      |
| Ligne : dessinée, peinte, incisée, tangible, abstraite, courbe, droite                                                                                                                                                                                | Représentation de l'espace : perspective avec chevauchement, perspective en diminution, perspective cavalière, perspective aérienne, perspective avec point de fuite |
| Couleur pigmentaire : couleurs primaires (jaune primaire, magenta, cyan), couleurs secondaires (orangé, vert, violet), couleurs tertiaires, couleurs complémentaires, couleurs chaudes, couleurs froides, couleurs claires, couleurs foncées, camaïeu |                                                                                                                                                                      |
| Couleur lumière : couleurs primaires (rouge, vert, bleu), intensité, contraste<br>couleurs secondaires (cyan, magenta, jaune)                                                                                                                         |                                                                                                                                                                      |
| Valeur : dans les tons, dans les couleurs, dans les teintes                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                      |
| Texture : textures réelles, textures représentées                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                      |
| Motif : motifs variés                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
| Volume : volume réel, volume suggéré                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                      |

## Concepts et notions (*Suite*)

| Langage multimédia : spatiotemporel | Organisation spatiotemporelle                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Champ/contre-champ                  | Mixage                                                             |
| Contre-jour                         | Surimpression                                                      |
| Plongée/contre-plongée              | Juxtaposition                                                      |
| Copier/coller                       | Enchaînement                                                       |
| Découpage technique                 | Point de vue                                                       |
| Éclairage                           | Plans : gros plan, plan rapproché, plan américain, plan d'ensemble |
| Effets                              | Interactivité                                                      |
| Filtres                             | Narrativité                                                        |
| Grand-angle                         | Assemblage d'images                                                |
| Hors-champ                          | Prise de vue                                                       |
| Accéléré                            | Scénario                                                           |
| Boucle                              | Sonorisation                                                       |
| Cadrage                             | Stroboscope                                                        |
|                                     | Tournage                                                           |
|                                     | Trame                                                              |
|                                     | Trépied                                                            |
|                                     | Zoom                                                               |
|                                     | Internet                                                           |
|                                     | Panoramique                                                        |
|                                     | Travelling                                                         |

## Vocabulaire

La connaissance du vocabulaire propre à la discipline peut constituer, à divers moments, une ressource importante dans l'exercice des compétences en arts plastiques. Cependant, elle s'avère particulièrement utile lorsque l'élève apprécie une œuvre et communique le résultat de son appréciation et lorsqu'il rend compte de ses expériences de création ou d'appréciation.

| Gestes                                                       | Matériaux            | Outils               | Techniques      | Langage plastique                                                                                                                                                                                                                  | Langage multimédia                   |
|--------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Ajouter                                                      | Argile               | Brosse               | Assemblage      | <b>Éléments</b>                                                                                                                                                                                                                    | Accéléré                             |
| Appliquer un pigment coloré (en aplat, à la tache, au trait) | Bistre blanc et noir | Caméra numérique     | Cadrage         | Couleur lumière : couleurs primaires (rouge, vert, bleu), intensité, contraste                                                                                                                                                     | Boucle                               |
| Assembler                                                    | Carré à dessin       | Caméscope            | Cinéma d'art    | Couleur pigmentaire : couleurs primaires (jaune primaire, cyan, magenta), couleurs secondaires (orangé, vert et violet), couleurs complémentaires, couleurs chaudes, couleurs froides, couleurs claires, couleurs foncées, camaïeu | Cadrage                              |
| Coller                                                       | Crayon feutre        | Ciseau à bois        | Collage         | Forme : figurative, non figurative                                                                                                                                                                                                 | Champ/contre-champ                   |
| Déchirer                                                     | Crayon graphite      | Ciseaux              | Dessin          | Ligne : dessinée, peinte, incisée, tangible                                                                                                                                                                                        | Contre-jour                          |
| Découper                                                     | Encre de Chine       | Couteau              | Façonnage       | Motif : motifs variés                                                                                                                                                                                                              | Copier/coller                        |
| Dessiner                                                     | Encre de couleur     | Crayon électronique  | Gravure         | Texture : textures réelles, textures représentées                                                                                                                                                                                  | Découpage technique                  |
| Entailler                                                    | Fusain               | Ébauchoir            | Impression      | Valeur : dans les tons, dans les couleurs, dans les teintes                                                                                                                                                                        | Éclairage                            |
| Équilibrer                                                   | Gouache              | Égalisateur          | Modelage        | Volume : volume réel, volume suggéré, pleins, creux, vides                                                                                                                                                                         | Effets                               |
| Façonner                                                     | Linoléum             | Gouge                | Modélisation 3D |                                                                                                                                                                                                                                    | Filtres                              |
| Faire un travelling                                          | Pastel à l'huile     | Haut-parleur         | Peinture        |                                                                                                                                                                                                                                    | Grand-angle                          |
| Graver                                                       | Pastel sec           | Logiciel de morphage | Photographie    |                                                                                                                                                                                                                                    | Hors-champ                           |
| Imprimer                                                     | Peinture acrylique   | Microphone           | Vidéo d'art     |                                                                                                                                                                                                                                    | Plongée/contre-plongée               |
| Inciser                                                      | Plâtre               | Mirette              |                 |                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Organisation spatiotemporelle</b> |
| Peindre                                                      | Polystyrène          | Numériseur           |                 |                                                                                                                                                                                                                                    | Assemblage d'images                  |
| Photographier                                                | Résine               | Ordinateur           |                 |                                                                                                                                                                                                                                    | Enchaînement                         |
| Pincer                                                       | Sanguine             | Parapluie            |                 |                                                                                                                                                                                                                                    | Interactivité                        |
| Modeler                                                      |                      | Pince                |                 |                                                                                                                                                                                                                                    | Internet                             |
| Modéliser                                                    |                      | Pinceau              |                 |                                                                                                                                                                                                                                    | Juxtaposition                        |
| Numériser                                                    |                      | Plume à dessin       |                 |                                                                                                                                                                                                                                    | Mixage                               |
|                                                              |                      | Porte-plume          |                 |                                                                                                                                                                                                                                    | Narrativité                          |
|                                                              |                      | Râpe                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                    | Panoramique                          |
|                                                              |                      | Scie                 |                 |                                                                                                                                                                                                                                    |                                      |

| Vocabulaire (Suite)                                                                  |           |                               |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gestes                                                                               | Matériaux | Outils                        | Techniques | Langage plastique                                                                                                                                                                                                                                                                                | Langage multimédia                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Réaliser un morphage<br>Sculpter<br>Souder<br>Tracer à main levée<br>Tracer en creux |           | Tablette graphique<br>Trépied |            | <i>Organisation de l'espace</i><br>Énumération, juxtaposition, superposition<br>Répétition, alternance<br>Symétrie, asymétrie<br><br><i>Représentation de l'espace</i><br>Perspective aérienne<br>Perspective avec chevauchement<br>Perspective avec point de fuite<br>Perspective en diminution | <i>Organisation spatio-temporelle (Suite)</i><br>Plans : gros plan, plan rapproché, plan américain, plan d'ensemble<br>Point de vue<br>Prise de vue<br>Scénario<br>Sonorisation<br>Stroboscope<br>Surimpression<br>Tournage<br>Trame<br>Travelling<br>Trépied<br>Zoom |



### Répertoire visuel

Les œuvres d'art et les objets culturels du patrimoine artistique proviennent des périodes suivantes : préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, baroque, classicisme, romantisme et période contemporaine (mouvements modernistes et postmodernistes). Soulignons que la culture artistique québécoise doit aussi en faire partie. Il peut s'agir également d'images médiatiques sélectionnées parmi des productions imprimées (affiches, photographies, coffrets de disques compacts, de vidéocassettes ou de vidéos, etc.), de productions télévisuelles (publicités, séquences d'émission, reportages, etc.) ou d'autres types de productions (vidéoclips, dessins animés, etc.). Les élèves doivent aussi se référer au contenu d'expositions qu'ils ont visitées ou aux œuvres d'artistes invités à l'école.

### Repères culturels

Les repères culturels sont des éléments signifiants de la culture liés à la discipline. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde qui l'entoure. Ils lui permettent d'établir des liens concrets avec la discipline, d'en reconnaître les traces de même que les manifestations dans son environnement et de saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société. Leur choix doit s'effectuer en fonction de leur apport à la formation de l'élève, mais aussi en tenant compte des particularités régionales et de l'environnement immédiat de l'élève.

**Éléments de l'histoire de l'art** : contexte socioculturel (œuvres d'art, objets culturels et images médiatiques provenant de la culture québécoise et d'autres cultures); contexte historique, y compris les aspects socioculturels (œuvres d'art, objets culturels et images médiatiques datant d'une autre époque); biographies d'artistes, etc.

**Expériences culturelles** : rencontres avec des artistes, des concepteurs médiatiques, des architectes, des cinéastes, des publicitaires, des designers, des graphistes, des infographes, des artisans, des créateurs de décors et de costumes, etc.

**Lieux culturels** : musées (beaux-arts, architecture, histoire, archéologie, ethnographie, etc.); galeries d'art; maisons de la culture; ateliers d'artistes; écoles de formation artistique; lieux patrimoniaux, etc.

**Expositions** : œuvres d'art et objets culturels du patrimoine artistique; métiers d'art; photographies; bandes dessinées; cinéma d'animation, etc.

**Événements artistiques** : performances; festivals cinématographiques, etc.

**Carrières liées aux arts plastiques** : artiste; concepteur médiatique; designer; architecte; photographe; cinéaste; réalisateur (télévision); vidéaste; graphiste; infographe; concepteur de sites Web; critique d'art; historien de l'art; illustrateur; créateur de bandes dessinées; artisan; enseignant d'arts plastiques; conservateur de musée; technicien en conservation et en restauration d'œuvres et d'objets d'art; éducateur de musée, etc.

**Ressources documentaires** : livres; revues; reproductions; diapositives; films; vidéocassettes; DVD; disques compacts; sites Web; spectacles multimédias; affiches; cartes d'invitation à des vernissages; publicités imprimées et télévisuelles; vidéoclips, etc.

**Œuvres du répertoire visuel** : voir la section *Répertoire visuel*.

## ANNEXE 4 :

Contenu de formation des programmes *Danse* (formation obligatoire), *Danse* (formation optionnelle) et *Danse et multimédia* (formation optionnelle), tiré du *Programme de formation de l'école québécoise*, 2<sup>e</sup> cycle, *Danse*, p. 33-38.

| Dynamique de création                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Stratégies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La dynamique de création, telle qu'elle est explicitée dans la présentation du domaine des arts, constitue un outil susceptible d'amener l'élève à prendre en charge ses actions créatrices et à développer ainsi son autonomie. Elle se caractérise par trois phases qui se succèdent dans le temps, soit l'ouverture, l'action productive et la séparation. De plus, l'action récurrente de trois mouvements (inspiration, élaboration et distanciation) à chacune des phases confère à la dynamique son caractère systémique. | <ul style="list-style-type: none"><li>– Recourir à différents modes de fonctionnement pour rentabiliser le travail collectif</li><li>– Recourir à sa créativité pour générer le plus grand nombre d'idées de mouvements possible afin de faire progresser sa création</li><li>– Recourir au jeu des essais et des erreurs pour matérialiser sa création</li><li>– Recourir à la distanciation pour prendre un recul au regard de ses choix chorégraphiques</li><li>– Recourir à la centration, à l'imagerie et à la visualisation pour alimenter son imaginaire</li><li>– Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique du mouvement dansé</li><li>– Recourir à différents moyens pour développer une présence corporelle active et une meilleure condition physique</li><li>– Recourir à l'anticipation, à l'imitation et au repérage dans les situations d'interprétation</li><li>– Recourir à la centration, à l'imagerie et à la visualisation pour développer une présence et une efficacité dans le mouvement</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– Faire appel à des stratégies relatives à la gestion du stress</li><li>– Recourir à des solutions de dépannage dans des situations d'interprétation (gestion des trous de mémoire, improvisation)</li><li>– Recourir à l'observation pour découvrir les contraintes et les niveaux d'exigence de la danse à interpréter</li><li>– Recourir à différents procédés de mémorisation pour s'approprier une danse</li><li>– Recourir à différents moyens pour développer l'acuité de sa perception et de ses observations</li><li>– Recourir à diverses sources d'information pour réaliser ses projets</li><li>– Faire appel à des expériences similaires pour résoudre un problème</li><li>– Faire appel à des moyens variés pour s'approprier les outils technologiques</li><li>– Recourir à la consignation pour faire évoluer son travail</li></ul> |

| Technique du mouvement dansé                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Principes dynamiques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Principes anatomiques et physiologiques <sup>10</sup>                                                                                                                                                               |
| <p><i>Aspects associés à la mobilité corporelle</i></p> <p>Tonus musculaire</p> <p>Transfert du poids</p> <p>Coordination</p> <p>Isolation</p> <p>Latéralité des parties du corps</p> <p>Équilibre, déséquilibre</p> <p><i>Aspects associés à l'organisation posturale</i></p> <p>Alignement</p> <p>– Connexion et relation dynamique de l'axe central et des segments</p> <p>Respiration</p> <p>– Dans des situations de détente et dans l'action</p> <p>Stabilisation du centre</p> <p>– Support abdominal</p> <p><i>Aspects associés à l'expression artistique</i></p> <p>Précision spatiotemporelle</p> <p>Variation dynamique</p> <p>Musicalité</p> <p>Amplitude</p> <p>Fluidité</p> <p>Transition d'un mouvement à l'autre</p> <p>Focalisation et projection : regard et position du corps</p> | <p>Structure osseuse : colonne vertébrale, ceinture scapulaire, bassin</p> <p>Structure musculaire : mobilisation, tonus, élasticité</p> <p>Système respiratoire : respiration comme support du mouvement dansé</p> |

| Concepts et notions                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Langage de la danse                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
| Le CORPS comme matériau premier du mouvement dansé                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
| Actions locomotrices; actions non locomotrices; gestes du quotidien; gestes symboliques; formes; mouvements de base; initiation, conduite et développement du mouvement; percussions corporelles; amplification de la voix |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
| Le mouvement lié au temps                                                                                                                                                                                                  | Le mouvement lié à l'espace                                                                                                                                                                                         | Le mouvement lié à l'énergie                                                                                                                                        |
| Structuration métrique : pulsation; arrêt; motif rythmique simple; tempo; structure binaire; structure ternaire; valeur de note; motif rythmique complexe; phrasé musical                                                  | Espace personnel : kinesphère; niveaux; amplitude; trajectoires aériennes; zones d'action (près, moyen, loin); plans (frontal, sagittal, horizontal, transversal)                                                   | Effort avec prédominance de l'espace (direct, indirect)<br>Effort avec prédominance du poids (léger, fort)<br>Effort avec prédominance du temps (soudain, maintenu) |
| Structuration non métrique : mouvement rapide; mouvement lent; arrêt; accélération et décélération; durée                                                                                                                  | Espace général : directions; trajectoires au sol; orientations                                                                                                                                                      | Effort avec prédominance de l'écoulement (libre et contrôlé)<br>Combinaison de deux efforts (états)                                                                 |
| Relations entre les partenaires                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
| Emplacements : face à face, proche/loin, côte à côte, l'un derrière l'autre, dos à dos, au-dessus, au-dessous                                                                                                              | Types de formation : duo, trio, quatuor, quintette, groupe, attroupement, ronde, contredanse                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |
| Actions spatiales : se rencontrer, rester ensemble, se séparer, se croiser                                                                                                                                                 | Rôles à jouer : suivre, conduire son ou ses partenaires, faire le contraire, agir de façon complémentaire, agir et réagir                                                                                           |                                                                                                                                                                     |
| Actions dynamiques : porter, transporter, repousser, soutenir                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
| Temporalité : unisson, alternance, succession, canon                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
| Relations avec l'environnement scénique et l'environnement multimédia                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
| Espace scénographique : types de lieux de représentation (espace non traditionnel, ouvert, éclaté, etc.), rapport scène-salle                                                                                              | Éclairage : fonctions et utilisation de la lumière (création de zones scéniques, effets spéciaux)                                                                                                                   |                                                                                                                                                                     |
| Espace scénique : découpage de l'espace scénique (avant-scène, arrière-scène, coulisses, cadre de scène), aménagement de l'espace scénique                                                                                 | Environnement sonore : fonctions et utilisation du son, instruments, effets sonores, montage musical                                                                                                                |                                                                                                                                                                     |
| Costumes : fonctions et utilisation des costumes et des accessoires de costume                                                                                                                                             | Environnement technologique : fonctions et utilisation d'outils technologiques (caméscope, appareil photo, ordinateur, numériseur, logiciel, projecteur, capteur, amplificateur, Internet, etc.), montage numérique |                                                                                                                                                                     |
| Décor : fonctions et utilisation d'objets et d'éléments de décor                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |

| Principes chorégraphiques                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Procédés de composition                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                       | Structure chorégraphique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                              |
| Répétition, variation, effet de contraste, accumulation, unisson, succession, canon, action/réaction, collage |                                                                                                                                                                                                                                       | Déroulement chronologique : début, milieu, fin<br>Relation au support sonore : synchronisme, décalage, opposition, etc.<br>Relation à l'espace : organisation spatiale, lieu de représentation, etc.<br>Développement : phrasé, transition, progression dynamique, unité, etc.<br>Type de formation : duo, trio, quatuor, attroupement, etc.<br>Forme : forme binaire, forme ternaire, rondo, thème et variations, etc. |                                                                                              |
| Conventions de la danse                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                              |
| Conventions relatives à l'unité de groupe                                                                     | Conventions relatives à la technique du mouvement dansé                                                                                                                                                                               | Conventions relatives à la santé et à la sécurité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Conventions relatives à la scène                                                             |
| Ajustement de ses mouvements à ceux de ses partenaires<br>Respect de l'espace personnel de ses partenaires    | Préparation et échauffement de l'outil de travail : le corps<br><i>Constituantes d'un atelier de travail du mouvement dansé</i><br>Exercisation, combinaison, improvisation et enchaînement de mouvements sur place et en déplacement | <i>Règles relatives à la santé</i><br>Gestion du stress<br>Condition physique<br><i>Règles relatives à la sécurité</i><br>Prévention des blessures<br>– Échauffement<br>– Anatomie/morphologie                                                                                                                                                                                                                          | Respect du lieu scénique<br>Respect des attitudes attendues à l'arrière-scène<br>Salut final |



## Vocabulaire

La connaissance du vocabulaire propre à la discipline s'actualise à divers moments dans l'exercice des compétences en danse. Cependant, elle s'avère particulièrement utile lorsque l'élève apprécie une œuvre ou communique le résultat de son appréciation et lorsqu'il rend compte de ses expériences.

| Éléments de technique et de langage              | Organisation et production chorégraphique | Répertoire chorégraphique     | Environnement            |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Aisance, amplitude, précision, projection        | Procédé de composition                    | Genre                         | Environnement multimédia |
| Attitude, arabesque                              | – Alternance                              | – Danse classique             | – Amplificateur          |
| Chassé, jeté, assemblé, temps levé, sissonne     | – Canon                                   | – Danse contact-improvisation | – Art interactif         |
| Chute, rebond, suspension, contraction, spirale  | – Contraste                               | – Danse contemporaine         | – Caméscope              |
| Coupé, retiré                                    | – Répétition                              | – Danse créative              | – Capteur                |
| Déroulement, enroulement, courbe                 | – Succession                              | – Danse folklorique           | – Environnement virtuel  |
| Échauffement                                     | – Unisson                                 | – Danse jazz                  | – Image numérique        |
| Enchaînement, diagonale, adage                   | Production                                | – Danse moderne               | – Logiciel               |
| Fluide, saccadé, libre, percussif                | – Adaptation                              | – Danse postmoderne           | – Montage numérique      |
| Focalisation, kinesphère, orientation            | – Chorégraphie                            | – Danse sociale               | – Numériseur             |
| Gestuelle                                        | – Composition                             | – Danse traditionnelle        | – Projecteur             |
| Latéralité, coordination, isolation, translation | – Destinataire                            | – Danse urbaine               | – Senseur                |
| Ouverture, parallèle                             | – Échéancier                              | – Danse vidéographique        | Environnement scénique   |
| Pas de bourré, triplet (triolet)                 | – Extrait                                 | et multimédia                 | – Arrière-scène          |
| Pied pointé, pied fléchi                         | – Improvisation                           | – Répertoire                  | – Atmosphère sonore      |
| Plié, fente                                      | – Œuvre                                   | Métiers                       | – Atmosphère visuelle    |
| Port de bras                                     | Structure chorégraphique                  | – Chorégraphe                 | – Avant-scène            |
| Porté                                            | – Motif rythmique                         | – Critique                    | – Côté cour              |
| Tempo, pulsation, musicalité                     | – Phrase de mouvements                    | – Interprète                  | – Côté jardin            |
| Tendu, dégagé, battement                         | – Séquence                                | – Notateur                    | – Coulisses              |
| Torsion, angle                                   | – Transition                              | – Répétiteur                  | – Jeu d'éclairage        |
| Tour, pirouette, pivot                           | Types de formation                        | – Vidéaste                    | – Lever du rideau        |
|                                                  | – Attroupement                            |                               | – Pendrillon             |
|                                                  | – Quatuor                                 |                               | – Praticable             |
|                                                  | – Quintette                               |                               | – Scénographie           |

### Répertoire chorégraphique

Les extraits d'œuvres appartenant à des époques et à des cultures différentes sont étroitement liés aux éléments disciplinaires abordés dans les situations d'apprentissage et d'évaluation. Ils peuvent provenir de diverses périodes artistiques, comme les périodes contemporaine, moderne, romantique ou classique. Ils sont de genres variés : les danses traditionnelles et folkloriques, la danse néo-classique, la danse moderne et postmoderne, la danse jazz, les danses populaires, la danse contemporaine, les danses urbaines, y compris les danses utilisées dans les médias. Il peut s'agir d'œuvres du répertoire chorégraphique québécois ou d'œuvres d'autres cultures. Les élèves doivent aussi se référer aux spectacles de danse auxquels ils ont assisté.

### Repères culturels

Les repères culturels sont des éléments signifiants de la culture liés à la discipline. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde qui l'entoure. Ils lui permettent d'établir des liens concrets avec la discipline, d'en reconnaître les traces ainsi que les manifestations dans son environnement et de saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société. Leur choix doit s'effectuer en fonction de leur apport à la formation de l'élève, mais aussi en tenant compte des particularités régionales et de l'environnement immédiat de l'élève.

**Éléments de l'histoire de la danse** : contexte historique; contexte socioculturel; personnages et personnalités, etc.

**Expériences culturelles** : rencontres avec des artistes, des artisans de la danse et des créateurs; productions chorégraphiques présentées à l'école ou dans des lieux de diffusion de la culture; événements locaux; visites de lieux culturels; expositions; festivals, etc.

**Carrières liées à la danse** : chorégraphe; interprète; créateur (maquillage, éclairage, costume, vidéo); critique; notateur; répétiteur; technicien; accompagnateur; producteur; enseignant de danse, etc.

**Ressources documentaires** : films; films sur la danse (création, interprétation, adaptation cinématographique de la danse, etc.); vidéos; DVD; disques optiques compacts; logiciels de création chorégraphique; enregistrements d'œuvres chorégraphiques; entrevues; extraits d'émissions culturelles; documents sur la danse (critiques, articles de préproduction, revues, communiqués de presse); programmes de spectacle; supports promotionnels d'un spectacle; sites Web (de compagnies, de spectacles, d'écoles); centres de documentation, etc.

**Lieux culturels** : studios de danse; théâtres; maisons de la culture; écoles de formation artistique; lieux patrimoniaux, etc.

**Œuvres du répertoire chorégraphique** : voir la section *Répertoire chorégraphique*.

## ANNEXE 5 :

Contenu de formation des programmes *Musique* (formation obligatoire), *Musique* (formation optionnelle) et *Musique et multimédia* (formation optionnelle), tiré du *Programme de formation de l'école québécoise*, 2<sup>e</sup> cycle, *Musique*, p. 28-36.

### **Dynamique de création**

La dynamique de création, telle qu'elle est explicitée dans la présentation du domaine des arts, constitue un outil susceptible d'amener l'élève à prendre en charge ses actions créatrices et à développer ainsi son autonomie. Elle se caractérise par trois phases qui se succèdent dans le temps, soit l'ouverture, l'action productive et la séparation. De plus, l'action récurrente de trois mouvements (inspiration, élaboration et distanciation) à chacune des phases confère à la dynamique son caractère systémique.

### **Stratégies**

- Recourir à des stratégies de lecture pour déchiffrer des partitions en fonction des différents codes de notation musicale (personnel, non traditionnel et traditionnel)
- Recourir à des stratégies de mémorisation
- Recourir à différentes stratégies de discrimination auditive
- Recourir à des stratégies pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale
- Recourir à des stratégies pour ajuster son jeu à l'ensemble par le repérage sonore ou visuel
- Recourir à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress
- Faire appel à des stratégies pour créer, interpréter et apprécier des œuvres musicales
- Recourir aux stratégies inhérentes au développement des compétences transversales du Programme de formation de l'école québécoise

### **Règles relatives à la musique d'ensemble**

Réponse aux indications sonores ou visuelles indiquant le début et la fin de l'œuvre, les nuances, la pulsation et les changements de tempo, le phrasé, l'expression et l'équilibre entre les parties

### **Procédés de composition**

- Question-réponse, contraste, reproduction sonore, répétition, collage, ostinato, miroir
- Augmentation, permutation, insertion, manipulation de timbres
- Forme simple (ABA, thème et variations, couplet-refrain)

| Moyens sonores <sup>14</sup>                                                                                                                                                                                       | Techniques                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Musique vocale</b><br>Voix                                                                                                                                                                                      | <b>Technique vocale</b><br>Respiration, justesse, posture, tonus, prononciation<br>Inspiration, expiration, émission du son, attaque du son, projection, soin de la voix                              |
| <b>Musique instrumentale</b><br>Cordes<br>Vents<br>Percussions<br>Percussions corporelles<br>Technologies de l'information et de la communication<br>(sons produits à l'aide d'un séquenceur ou d'un synthétiseur) | <b>Techniques instrumentales</b><br>Posture, maintien<br>Respiration (inspiration/expiration), émission du son, attaque du son, articulation, justesse, autres techniques de manipulation appropriées |

#### Formation optionnelle *Musique et multimédia*

| Médias                                                         | Outils                                                                          | Techniques                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Son                                                            | Microphone, amplificateur, console, moniteur                                    | Prise de son, amplification, traitement du son, mise en pont, fondu enchaîné, diffusion des signaux |
| Texte (ex. littérature, poésie)                                | Égaliseur, compresseur                                                          |                                                                                                     |
| Image fixe<br>(ex. peinture, photographie, bande dessinée)     | Ordinateur, interface MIDI, logiciels, carte son                                | Mixage direct                                                                                       |
| Image en mouvement<br>(ex. vidéo, dessin animé, cinéma)        | Synthétiseur numérique, échantillonneur                                         | Enregistrement multipiste, analogique, numérique                                                    |
| Image 3D (ex. sculpture, installation)                         | Banque de données sonores                                                       | Groupage de commandes d'entrée, de sortie et de piste                                               |
|                                                                | Décaleur de fréquences, filtres                                                 | Échantillonnage                                                                                     |
|                                                                | Chambre d'écho                                                                  | Modification des signaux (effets, trucs)                                                            |
|                                                                | Support numérique, support acoustique                                           |                                                                                                     |
| Autres médias associés aux différentes disciplines artistiques | Autres outils associés aux différents médias (ex. appareil photo, caméra vidéo) | Autres techniques associées aux différents outils (ex. traitement de l'image)                       |



## Formation obligatoire et formations optionnelles

| Concepts et notions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Langage musical                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Représentation graphique à l'aide d'un code traditionnel                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Représentation graphique à l'aide d'un code non traditionnel conventionnel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Intensité et nuances</b></p> <p>Forte, piano, crescendo, decrescendo, pianissimo, fortissimo, mezzo piano, mezzo forte, subito piano, subito forte, pianississimo, fortississimo, forte piano, diminuendo</p> <p>(selon la tâche proposée à l'élève)</p>                                                                                  | <p><b>Intensité et nuances</b></p> <p>Fort ○ Doux ◦</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Durée</b></p> <p>Ronde, blanche, noire, croche, double-croche, deux croches, triolet, pause, demi-pause, soupir, demi-soupir, quart de soupir, point d'augmentation, liaison de prolongation, point d'orgue, anacrouse, double point d'augmentation</p> <p>Mesures de silence consécutives</p> <p>(selon la tâche proposée à l'élève)</p> | <p><b>Durée</b></p> <p>Très court • Court – Long —</p> <p>Très long ———</p> <p>Silence (rectangle extensible) </p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Hauteur</b></p> <p>Registre (aigu, moyen, grave)</p> <p>Sons de l'échelle diatonique</p> <p>Sons de l'échelle chromatique</p>                                                                                                                                                                                                             | <p><b>Hauteur</b></p> <p>Aigu </p> <p>Moyen </p> <p>Grave </p> <p>Sons ascendants </p> <p>Sons descendants </p> |

## Concepts et notions (*Suite*)

### Langage musical

#### Représentation graphique à l'aide d'un code traditionnel

##### *Hauteur (Suite)*

Notes sur la portée et lignes supplémentaires dans les différentes clés selon l'instrument joué

À l'octave (8va)

Signes d'altérations (dièse, bémol, bécarre) accidentelles et à la clé

Doubles altérations

Annulation des doubles altérations

(selon la tâche proposée à l'élève)

##### *Timbre*

Instruments de musique divers selon le répertoire

Voix (soprano, alto, ténor, basse) et familles d'instruments

##### *Qualité du son*

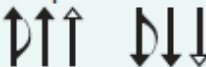
Sec/résonnant, granuleux/lisse

Signes d'articulation (staccato, legato, accent, sforzando, chevron, trille, appoggiature, etc.) selon l'instrument joué

#### Représentation graphique à l'aide d'un code non traditionnel conventionnel

##### *Hauteur (Suite)*

Note la plus haute ou note la plus basse

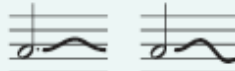
Ex. 

Glissando

Ex. 

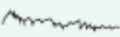
Écriture linéaire Ex. 

Modification de la hauteur du son

Ex. 

##### *Qualité du son*

Sec  Résonnant 

Granuleux 

Lisse 

## Concepts et notions (*Suite*)

### Structure

#### Représentation graphique à l'aide d'un code traditionnel

##### *Forme*

Forme personnelle, AB, ABA, rondo

Canon, thème et variations

Sonate, concerto

Signes de renvoi (barres de reprise, Da Capo, boîtes, Dal Segno, Coda, Al fine)

Autres formes selon les contextes d'apprentissage

Reprise de la mesure précédente

Reprise des deux mesures précédentes

#### Représentation graphique à l'aide d'un code non traditionnel conventionnel

##### *Tempo*

Lento, moderato, allegro, accelerando, rallentando, changement de tempo, ad libidum, a tempo, ritenuto, tempo primo, vivace, adagio, andante, largo, presto, poco a poco, simile

(selon le répertoire)

##### *Tempo*

– Accelerando



– Rallentando



##### *Organisation rythmique*

Non mesurée ou basée sur un nombre déterminé de pulsations

Cellules rythmiques simples, mesures simples binaires ou ternaires

Cellules rythmiques complexes

Syncope

Mesures composées

Mesures de silence consécutives

(selon le répertoire)

## Concepts et notions (*Suite*)

### Structure

#### Représentation graphique à l'aide d'un code traditionnel

##### *Organisation mélodique*

Phrase musicale, séries ascendantes et descendantes de sons, sons conjoints, sons disjoints, série de sons répétés à hauteur fixe, glissando

Suite de sons chromatiques et diatoniques ascendants et descendants

Gammes majeures, gammes mineures

Intervalles simples

##### *Organisation harmonique*

Grappe de sons, cluster, accords majeur et mineur

Ordre des dièses et des bémols

Tonalité

Modulation : changement de tonalité

Transposition

#### Représentation graphique à l'aide d'un code non traditionnel conventionnel

##### *Organisation mélodique*

Son unique •

##### *Organisation harmonique*

Grappe de sons



Cluster



#### *Représentation graphique (codes personnels)*

Représentation graphique inventée par l'élève, au besoin

## Formation obligatoire et formation optionnelle *Musique*

| Vocabulaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |                               |                               |                                |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| La connaissance du vocabulaire propre à la discipline s'actualise à divers moments dans l'exercice des compétences en musique. Cependant, elle s'avère particulièrement utile lorsque l'élève apprécie une œuvre ou communique le résultat de son appréciation et lorsqu'il rend compte de ses expériences. |                                 |                               |                               |                                |                       |
| <i>Intensité et nuances</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Durée</i>                    | <i>Hauteur</i>                | <i>Timbre</i>                 | <i>Familles d'instruments</i>  | <i>Qualité du son</i> |
| Crescendo                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Anacrouse                       | À l'octave (8va)              | Alto                          |                                | Accent                |
| Decrescendo                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Blanche                         | Altération accidentelle       | Basse                         |                                | Appoggiature          |
| Diminuendo                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Croche                          | Altération à la clé           | Soprano                       |                                | Chevron               |
| Forte                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Demi-pause                      | Bécarre                       | Ténor                         |                                | Legato                |
| Forte piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Demi-soupir                     | Bémol                         |                               |                                | Sforzando             |
| Fortissimo                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Double-croche                   | Chromatique                   |                               |                                | Staccato              |
| Fortississimo                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Double point d'augmentation     | Diatonique                    |                               |                                | Trille                |
| Mezzo forte                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Figure de note                  | Dièse                         |                               |                                |                       |
| Mezzo piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Figure de silence               | Double altération             |                               |                                |                       |
| Pianissimo                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Liaison de prolongation         | Registre aigu, moyen, grave   |                               |                                |                       |
| Pianississimo                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mesures de silence consécutives | Signes d'altération           |                               |                                |                       |
| Piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Noire                           |                               |                               |                                |                       |
| Subito forte                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Pause                           |                               |                               |                                |                       |
| Subito piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Point d'augmentation            |                               |                               |                                |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Point d'orgue                   |                               |                               |                                |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Quart de soupir                 |                               |                               |                                |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Ronde                           |                               |                               |                                |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Soupir                          |                               |                               |                                |                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Triolet                         |                               |                               |                                |                       |
| <i>Forme</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <i>Tempo</i>                    | <i>Organisation rythmique</i> | <i>Organisation mélodique</i> | <i>Organisation harmonique</i> |                       |
| AB                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Da Capo                         | A tempo                       | Cellule rythmique             | Gamme majeure                  | Accord                |
| ABA                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Dal Segno                       | Ad libidum                    | Chiffre indicateur            | Gamme mineure                  | Cluster               |
| Al Fine                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Rondo                           | Allegro                       | Mesure binaire                | Intervalle                     | Grappe de sons        |
| Barre de reprise                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Thème et variations             | Lento                         | Mesure composée               | Suite de sons chromatiques     | Modulation            |
| Boîte                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                 | Moderato                      | Mesure ternaire               | Suite de sons diatoniques      | Son unique            |
| Canon                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                 | Ritenuato                     | Pulsation                     |                                | Tonalité              |
| Coda                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                 | Tempo primo                   | Syncope                       |                                | Transposition         |



Formation optionnelle *Musique et multimédia*

| Vocabulaire                            |                              |                                |                             |                                              |
|----------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------|
| <i>Prise de son</i>                    | <i>Diffusion des signaux</i> | <i>Enregistrement</i>          | <i>Traitement du son</i>    | <i>Modification des signaux</i>              |
| Canon                                  | Active                       | Multipiste                     | Amplificateur               | Boucle de réaction positive (effet feedback) |
| Microphone à bobine mobile             | À pavillon                   | Numérique avec graveur intégré | Banque de données sonores   | Chambre d'écho                               |
| Microphone à zone de pression (plaque) | <i>Bass-reflex</i>           |                                | Carte son                   | Compresseur                                  |
| Microphone bidirectionnel              | Haut-parleur à bobine mobile |                                | Code temporel MIDI ou MTC   | Décaleur de fréquences                       |
| Microphone HF                          | Haut-parleur électrostatique |                                | Dispositif de préécoute     | Distorsion                                   |
| Microphone omnidirectionnel            | Moniteur                     |                                | Échantillonneur             | Dolby                                        |
| Microphone stéréophonique              |                              |                                | Interface MIDI              | Égaliseur                                    |
| Microphone unidirectionnel             |                              |                                | Logiciel MIDI               | Enveloppe                                    |
| Réflecteur parabolique                 |                              |                                | Logiciel pilote d'interface | Filtre                                       |
|                                        |                              |                                | Ordinateur                  | Multieffets                                  |
|                                        |                              |                                | Synthétiseur numérique      | Retour d'effets                              |
|                                        |                              |                                |                             | Réverbération                                |

### Répertoire musical

Les extraits d'œuvres proviennent de diverses périodes artistiques et sont de styles variés. Il peut s'agir de musique contemporaine (musique actuelle, sérielle, électroacoustique, aléatoire ou populaire, chansonnier, blues, jazz, country, rock, comédie musicale, musique de films, etc., y compris la musique utilisée dans les médias) ou de musique folklorique ou religieuse d'hier et d'aujourd'hui. Ces extraits peuvent également relever de l'impressionnisme, de l'expressionnisme, du néoclassicisme, du romantisme, du classicisme, du baroque, de la Renaissance ou du Moyen Âge. Ils sont issus du répertoire musical québécois et de celui d'autres cultures. Les élèves doivent aussi se référer aux œuvres musicales présentées à l'occasion de concerts ou de spectacles auxquels ils ont assisté.

#### Types d'extraits

Les extraits et les réalisations appartenant à des époques et à des cultures différentes sont étroitement liés aux éléments disciplinaires abordés dans les situations d'apprentissage et d'évaluation significatives. Dans le cadre d'une formation optionnelle, où l'élève enrichit ses apprentissages, le nombre d'œuvres ou d'extraits d'œuvres doit être prévu en fonction du niveau de développement de l'élève, des situations d'apprentissage et d'évaluation proposées ainsi que du contexte scolaire dans lequel il évolue.

### Repères culturels

Les repères culturels sont des éléments signifiants de la culture liés à la discipline. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde qui l'entoure. Ils lui permettent d'établir des liens concrets avec la discipline, d'en reconnaître les traces de même que les manifestations dans son environnement et de saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société. Leur choix doit s'effectuer en fonction de leur apport à la formation de l'élève, mais aussi en tenant compte des particularités régionales et de l'environnement immédiat de l'élève.

**Éléments de l'histoire de la musique** : compositeurs; contexte socioculturel; contexte historique; périodes artistiques; styles; genres, personnages et personnalités, etc.

**Expériences culturelles** : concerts présentés à l'école ou dans des lieux de diffusion de la culture; rencontres avec des compositeurs ou des musiciens professionnels; expositions (ex. histoire de la musique, musiciens, chanson, opéra, comédie musicale); conférences sur la musique; participation à des festivals de musique; visites de lieux culturels (ex. salle de concert, studio d'enregistrement, école de formation, centre de documentation), etc.

**Carrières liées à la musique** : auteur; compositeur; instrumentiste; chanteur; choriste; arrangeur; technicien de studio d'enregistrement; technicien de scène; critique; animateur culturel; chroniqueur; enseignant de musique, etc.

**Ressources documentaires** : partitions musicales; émissions télévisuelles sur la musique; documentaires ou fictions sur la musique; enregistrements sonores ou visuels de concerts ou de spectacles musicaux; musiques de films; émissions culturelles; supports promotionnels d'un spectacle (communiqué, publicité, revue de presse, entrevue, programme, affiche, carton d'invitation); livres ou sites Web sur des compositeurs, des musiciens, des spectacles ou des lieux de diffusion de la culture, etc.

**Lieux culturels** : théâtres; salles de concert; studios d'enregistrement; salles de répétition; écoles de formation musicale; lieux patrimoniaux, etc.

**Œuvres du répertoire musical** : voir la section *Répertoire musical*.